

Panele akustyczne GRAND-11

Opinie członków „Mazurskiego Stowarzyszenia Audiofilów i Melomanów z Giżycka”

Marzec 2011

Opinia 1 - Jarokar

Witam po zimowej przerwie, zaczęła się wiosna więc pora by wyjść z norki i przewietrzyć uszy. Nadarzyła się świetna okazja ku temu, do Giżycka zawitały na testy panele akustyczne firmy Avcon model Grand-11. Na wstępie kilka zdjęć ze spotkania a poniżej spróbuję opisać wrażenia z obcowaniem z tym interesującym produktem.

Zacznę od wrażeń organoleptycznych, myślę że jest to bardzo istotny aspekt dla większości z nas, których systemy funkcjonują w pomieszczeniach mieszkalnych, umieszczenie ustroju który swoim wyglądem zaburzał by harmonię i wyobrażenie naszej połowicy o dobrym smaku graniczyło by z cudem. Tutaj firma Avcon się przyłożyła, trudno wykonać coś zarzucić, panele są wykonane z dużą dbałością o szczegóły i według mnie są po prostu ładne. Ogromnym plusem jest możliwość dopasowania kolorystyki obudowy, materiału tłumiącego i dyfuzorów do własnych preferencji .

Przejdę teraz do odsłuchu i wpływu na akustykę pomieszczenia. Trzeba zacząć od tego że pokój w którym słuchaliśmy jest przez Krzysztofa w niewielkim stopniu adaptowany poprzez umieszczenie za kolumnami na ścianie trzech mat korkowych, co doskonale widać na zdjęciach, poza tym pokój spełnia funkcje mieszkalne więc są w nim sprzęty które w naturalny sposób pełnią rolę ustrojów, miękka kanapa i fotele, gruby dywan, firanki, obrazy na ścianach. Odsłuchy zaczęliśmy od zapoznania się z naturalną akustyką pokoju i wybrania kilku nagrań na których postaralibyśmy się wychwycić różnicę. System Krzysztofa odebrałem jako grający dosyć jasnym środkiem z wypchniętą i jak dla mnie krzykliwą górą i podbitym niskim basem. Po wstawieniu ustrojów i umieszczeniu ich za kolumnami odtworzyliśmy ten sam zestaw utworów, co się poprawiło według mnie - całościowy przekaz uległ poprawie, przede wszystkim zyskał bas było go mniej, ale zyskał na kontroli stał się szybszy i bardziej zwarty, wokale nabrały ciała stały się bardziej namacalne, góra straciła trochę ze swej krzykliwości i poprawiła się lokalizacja. W dalszych eksperymentach usunęliśmy dyfuzory i tu poprawa była mniej spektakularna, ale nadal poprawa zwłaszcza w zakresie basu była ewidentna i łatwa do usłyszenia. Niestety zabrakło czasu na eksperymenty z ilością dyfuzorów, aranżacja pokoju nie pozwalała też na umieszczenie ustrojów w innych miejscach niż za kolumnami.

Spróbuję teraz podsumować, spotkanie było to cenne doświadczenie, ponieważ w swojej audiofilskiej przygodzie nie miałem wiele okazji posłuchania wpływu ustroju akustycznego na odtwarzaną muzykę. Myślę, że produkty Avconu są godne polecenia po pierwsze ze względu na uniwersalność, czyli tłumienie jak i rozpraszanie dźwięku oraz możliwość strojenia, po drugie dopracowaną stylistykę i jakość wykonania oraz możliwość dopasowania wyglądu do swoich preferencji wysoki WAF. Trochę o cenie no cóż, za jakość i myśl techniczną trzeba zapłacić ok. 800zł za sztukę, ale uważam, że jest to uczciwie skalkulowana cena.

Po spotkaniu zacząłem się poważnie zastanawiać nad zakupem, myślę, że warto by było wypożyczyć i posłuchać u siebie w pomieszczeniu, co niniejszym bardzo polecam.

Opinia 2: Bemol

Podziękowania dla Prezesa za zorganizowanie spotkania i jego małżonce za gościnę i cierpliwość.

W codziennym użytkowaniu kolumny stoją bliżej tylnej ściany i rogów pokoju. Jak mocna jest interakcja pokoju i kolumn przekonaliśmy się wstawiając ustroje Avconu. Dźwięk bez ustrojów był rozbuchany, bas ciągnął się i potrafił zabuczeć, kolumny grały głównie pierwszym planem, stereofonia była nieprecyzyjna, rozmazana. Najlepszy efekt uzyskaliśmy ustawiając ustroje za kolumnami, zasłaniając rogi pomieszczenia. Zmiany były kolosalne.

Została skala kolumny podłogowej, a pojawiła się precyzja jak z dobrego monitora. Dźwięk się wyszczuplił, bas był niski ale nie zwalisty i przeciągnięty, otworzyła się scena za kolumnami, instrumenty były precyzyjnie zogniskowane, duża poprawa stereofonii. Barwy stały się bardziej żywe i dźwięczne, instrumenty były bardziej obecne.

Jakość wykonania paneli, dbałość o detale jest znakomita, mogą one być elementem wystroju każdego pomieszczenia. Na uznanie zasługuje też sam pomysł, ten sam panel może pełnić rolę rozpraszającą jak i tłumiącą.

Opinia 3: Prezes1

Witam! Dziękuję koleżance i kolegom za odwiedziny i kameralny odsłuch ustrojów AVCON-u. Dziś wieczorem panele przewiezione zostały do kolegi Bemola. Zobaczymy jak sprawdzą się z przejrzystym systemem opartym na monitorach ARGOS i QUAD. Do dźwięku po demontażu paneli będę musiał się przyzwyczaić przez następnych kilka dni. Ustroje wprowadziły do mojego 25 metrowego pokoju dużo spokoju i precyzji mimo, że mój system nie jest nastawiony na superdokładne granie. Z całą odpowiedzialnością mogę polecić ten produkt. Zmiany są bardziej słyszalne niż przy zmianie interkonektu. Poza tym to jest zabawa na długie miesiące a może i lata w ustawieniach proporcji tłumienia i rozpraszania. Jakość wykonania jest wysoka. Cena jest moim zdaniem uzasadniona. Dużo dyskutowaliśmy na ten temat i zgodnie stwierdziliśmy, że koncepcja ustrojów jest po prostu genialna. Za to także trzeba zapłacić. Myślę, że już niedługo panele AVCONU będą na stałe gościły w moim mieszkaniu. Podziękowania dla Pana Przemka za profesjonalne doradztwo i wielce przyjemny kontakt o każdej porze.

Po usunięciu paneli dźwięk w pokoju stał się mniej angażujący i skupiony. Działają ewidentnie! Dziś szukałem możliwości powrotu do tego dźwięku poprzez zmianę kabeleków otrzymanych przez Bemola. Twierdzą, że wpływ paneli jest większy niż cichsze ze średniego poziomu. Najlepszy kabelek jaki gościłem u siebie to VDH Orchid i wprowadził on mniejsze zmiany niż panele.